

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis

Studia Poetica 10 (2022)

ISSN 2353-4583

e-ISSN 2449-7401

DOI 10.24917/23534583.10.23

Bibliografia prac Marka Karwali

Monografie

Metafizyka oczywistości: o poezji ks. Jana Twardowskiego, Wydawnictwo Impuls, Kraków 1996.

Polska poezja XX wieku czyli jak ugryźć czwarty temat maturalny: klucze do interpretacji, cz. 1–2, Wydawnictwo Znak, Kraków 1996.

Polska poezja współczesna po 1956, Wydawnictwo Znak, Kraków 1998.

Artykuły w czasopismach i monografiach wieloautorskich

Aniołowie w poezji księdza Jana Twardowskiego, w: *Zbliżenia historycznoliterackie: prace ofiarowane Profesorowi Stanisławowi Burkotowi*, red. Tadeusz Budrewicz, Marek Buś, Andrzej Gurbiel, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2003, s. 381–384.

Buduję dom od dymu z kominą zaczynając: twórczość literacka Adama Ziemianina – słowa, dźwięki, obrazy, „Commentarii Academici” 2018, nr 2, s. 12.

Cyganie w poezji Jerzego Ficowskiego, w: *Romowie w Polsce i Europie: historia, prawo, kultura*, red. Piotr Borek, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Kraków 2007, s. 71–79.

Czy ks. Jan Twardowski pisał wiersze politycznie zaangażowane?, w: *Zanurzeni w historii, zanurzeni w kulturze: literatura czasów PRL-u o PRL-u*, red. Marek Karwala, Barbara Serwatka, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2011, s. 307–317.

Czy śmierć toposu?, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny. Zeszyt 101. Prace Historycznoliterackie 10” 1986, s. 171–185.

Eneasz pragnie odnaleźć Rzym (o wierszach Zygmunta Ławrynowicza), „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny. Zeszyt 143. Prace Historycznoliterackie 11” 1992, s. 57–67.

»Gorzko mi na tym świecie«: o liryce Izoldy Kwiek, w: *Romowie w Polsce i w Europie: od dyskryminacji do tolerancji*, red. Adam Bartosz, Piotr Borek, Bogusław Gryszkiewicz, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2015, s. 63–73.

Jerzego Ficowskiego »Bajędy z augustowskich lasów«, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2009, z. 9, s. 198–205.

»Jeszcze zaboli długopis co mi został po matce«: o roli rzeczy w liryce ks. Jana Twardowskiego, w: *Pisał na tak*, red. Aleksander Seniuk, Instytut Papieża Jana Pawła II, Warszawa 2016, s. 109–120.

Liryczne Hippokrene: poeci skawińscy (rekonesans), w: *Okolice metropolii: tożsamość – edukacja – kultura*, red. Zofia Budrewicz, Marcin Kania, Dom Wydawnictw Naukowych, Kraków 2012, s. 105–122.

- Maria i Adam: wiersze Adama Ziemianina poświęcone Żonie*, w: *Okolice Zegadłowicza*, red. Henryk Czubała, Włodzimierz Próchnicki, Katarzyna Wądolny-Tatar, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Kraków 2020, s. 141–156.
- Mater Misericordiae: o poezji ostrobramskiej*, w: *Od strony Kresów: studia i szkice*, cz. 3, red. Halina Bursztyńska, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2005, s. 148–158.
- Neofita nadziei: o twórczości poetyckiej Karola Parno Gierlińskiego*, w: *Studia o Romach w Polsce i w Europie*, red. Piotr Borek, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Kraków 2013, s. 258–267.
- O ważniejszych związkach poezji K.I. Gałczyńskiego ze sztukami plastycznymi*, w: *Dzieło i życie Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego*, t. 1, red. Adam Kulawik, Jerzy Stefan Ossowski, Collegium Columbinum, Kraków 2005, s. 252–260.
- O wierszach wydanych w „Bibliotece Romskiej”*, w: *O Romach w Polsce i w Europie: tożsamość, historia, kultura, edukacja*, red. Piotr Borek, Kraków 2009, s. 471–479.
- Pejzaż jako tło dla refleksji egzystencjalnej w wierszach Władysława Orkana*, w: *Wokół Władysława Orkana: aspekty literackie, kulturowe i medialne*, red. Bolesław Faron, współpr. Agnieszka Ogonowska, Wydawnictwo Abaton, Kraków 2011, s. 161–172.
- Pierwiastki religijne w wierszach Władysława Orkana*, w: *Władysław Orkan: piewca Gorców i Podhala*, red. Bolesław Faron, Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, Kraków 2015, s. 119–130.
- Poezja legionowa i żołnierska czasu Wielkiej Wojny*, „Rocznik Biblioteki Kraków” 2018, r. 2, s. 97–115.
- Polacy kontra Polacy: »Opowieści z powielacza« Doroty Zańko*, w: *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989–2009*, red. Stanisław Gawliński, Dorota Siwor, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 239–252.
- Portret podróżnika: sportowe „wyprawy” Bohdana Tomaszewskiego, „Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2007, z. 7, s. 201–209.
- Rola liryki ks. Jana Twardowskiego w dziele budowania nowego języka religijnego (na przykładzie motywu maryjnego)*, w: *Od Biblii Wujka do współczesnego języka religijnego*, red. Zbigniew Adamek, Stanisław Koziara, Wydawnictwo Biblos, Tarnów 1999, s. 150–169.
- Słowo i obraz w poezji Stanisława Grochowiaka*, „Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2003, z. 3, s. 191–199.
- Stanisław Grochowiak jako krytyk (zarys problematyki)*, „Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2005, z. 5, s. 152–160.
- »Śni mi się mama«: *Józefa Barana utwory dla matki i o matce*, w: *Literackie kosmografie Józefa Barana*, red. Piotr Borek, Marek Karwala, Roman Mazurkiewicz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018, s. 151–169.
- »W przedszkolu naszym nie jest źle...«: *motyw dzieciństwa w utworach Jacka Kaczmarskiego*, „Rocznik Przemyski. Literatura i Język” 2017, t. 53, z. 2, s. 123–133.

Krytyka literatury i sztuki

- Adam Maria Panasewicz – *skrót, znak, esencja*, „Konspekt” 2001/2002, nr 9, s. 113–114.
- Aleksander Pieniek – *u zbiegu kultur*, „Konspekt” 2002/2003, nr 13, s. 54–56.
- Alicja Panasewicz – *magia światła*, „Konspekt” 2003, nr 16/17, s. 140–141.

- Andrzej Bębenek – w kierunku znaku, „Konspekt” 2001, nr 8, s. 114–116.
- Artystyczne pasje Lidii Ziemińskiej, „Konspekt” 2016, nr 2(57), s. 78–84.
- Barbara Zambrzycka-Śliwa – artystka niezależna, „Konspekt” 2005, nr 1(21), s. 146–148.
- Barwy muzyki, muzyka barw Marka Batorskiego, „Konspekt” 2016, nr 2(57), s. 85–86.
- Budowanie całości z fragmentów, czyli o twórczości Henryka Ożoga, „Konspekt” 2008, nr 1–2(31), s. 75–77.
- Epifanijne malarstwo Władysława Podrazika, „Konspekt” 2006, nr 4(27), s. 118–120.
- Galeria Konspektu 3: Grażyna Borowik, Stanisław Moskała, Alicja Panasiewicz, Aleksander Pieniek, Jacek Zaborski, Kraków 2003.
- Galeria Konspektu: Cader, Jędrzyak, Oramus, Sajduk, Sobolewski [antologia tekstów z czasopisma „Konspekt”], Kraków 2000.
- Grażyna Borowik – przestrzeń sztuki zintegrowanej, „Konspekt” 2003, nr 14/15, s. 146–147.
- Grażyna Brylewska – w przestrzeni prawdy, „Konspekt” 2004, nr 18, s. 118–120.
- Halina Cader – fascynacja zwykłościami, „Konspekt” 2000, nr 3, s. 129–130.
- Jacek Zaborski – podróże w nieznanne, „Konspekt” 2002, nr 12, s. 81–83.
- Jan Bujnowski – we wszystkim jest obecne piękno, „Konspekt” 2004, nr 19, s. 200–202.
- Janina Jeleńska-Papp – otworzyć rzeźbiarską przestrzeń, „Konspekt” 2005, nr 2(22), s. 133–135.
- Jerzego Kędziory poszukiwanie universum, „Konspekt” 2007, nr 2(29), s. 103–105.
- Joanna Bąk: artystka poszukująca, „Konspekt” 2009, nr 3–4(33), s. 70–71.
- Karola Pustelnika malarstwo osobne, „Konspekt” 2005, nr 3(23), s. 109–111.
- Kolejna wystawa w Czchowie, „Konspekt” 2009, nr 1–2(32), s. 64.
- Konterfekty natury i impresje architektoniczne Agaty Rubiś, „Konspekt” 2009, nr 1–2(32), s. 65–66.
- Lucjan Orzech – ku syntezie, „Konspekt” 2001, nr 6, s. 113–115.
- Malarskie zapisywanie dźwięków, „Konspekt” 2002/2003, nr 13, s. 72.
- Malowane słowem..., „Głos Plastyków” 2017, nr 2, s. 52–56.
- Małgorzata Olkuszka – lekkość monumentu, „Konspekt” 2001, nr 7, s. 132–134.
- Małgorzata Wyka – zobaczyć niezwykłość w zwykłości, „Konspekt” 2004, nr 20, s. 202–204.
- Marek Sajduk – tradycja i nowoczesność, „Konspekt” 2000/2001, nr 5, s. 91–92.
- Mariusz Drohomirecki – malarz Krakowa, „Konspekt” 2007, nr 1(28), s. 54–56.
- Marty Regnowskiej strategiczne manewry, „Konspekt” 2005, nr 3(23), s. 117.
- Metamorfozy Grzegorza Bednarskiego, „Konspekt” 2006, nr 2–3(26), s. 94–97.
- Migawki. O wystawie Agaty Rubiś, „Konspekt” 2002/2003, nr 13, s. 71.
- Multiartystyczna dusza Marii Baster-Grząślewicz, „Konspekt” 2015, nr 2(55), s. 55–58.
- Nadrealne wędrówki Stanisława Tabisza, „Konspekt” 2004, nr 20, s. 209–210.
- Nowe inscenizacje Teatru MIST, „Konspekt” 2014, nr 4(53), s. 144–145.
- Obiektywem i wierszem: o twórczości Martyny Mazur, „Konspekt” 2016, nr 3(58), s. 56–61.
- Oblicza... nie tylko zimy, „Konspekt” 2004, nr 19, s. 220.
- Oczyszczająca moc tradycji w malarstwie Zbigniewa Cebuli, „Konspekt” 2007, nr 3–4(30), s. 125–127.

- Od milczenia Kosmosu do epifanii Natury: o grafikach Roksany Gołębiowskiej*, „Konspekt” 2010, nr 2(34), s. 87–89.
- Piotr Jargusz – w stronę absurdu*, „Konspekt” 2002, nr 10, s. 131–133.
- Poezja Dagmary Midy*, „Konspekt” 2007, nr 1(28), s. 79–82.
- Romantyczny pragmatyk: o twórczości plastycznej Ryszarda Kołdrasa*, „Konspekt” 2010, nr 2(35), s. 87–89.
- Romuald Oramus – sztuka życiem pisana*, „Konspekt” 2000, nr 2, s. 85–87.
- Stanisław Moskała – w kręgu transformacji*, „Konspekt” 2002, nr 11, s. 141–143.
- Stanisław Sobolewski – poszukiwanie prawdy*, „Konspekt” 2000, nr 4, s. 132–134.
- Stanisława Sobolewskiego »Kartki spod sztalugi«*, „Konspekt” 2017, nr 3(62), s. 106–108.
- Sztuka ponad granicami*, „Konspekt” 2004, nr 18, s. 129.
- Teatr MIST obchodzi dwudzieste urodziny*, „Konspekt” 2014, nr 2(51), s. 46–48.
- Vivat Academia! Vivat Musica!*, „Konspekt” 2001, nr 8, s. 97.
- Wojciecha Kubiczka umiłowanie tradycji*, „Konspekt” 2006, nr 1(25), s. 130–132.
- Wystawa plastyczna w Czchowie*, „Konspekt” 2007, nr 2(29), s. 147.
- »Zielony przesmyk światła«: o wierszach Szczęsnego Wrońskiego*, „Konspekt” 2009, nr 1–2(32), s. 67–72.

Dydaktyka

- Jak czytać w szkole utwory ks. Jana Twardowskiego?*, „Topos” 2015, nr 3, s. 45–53.
- Karwala Marek, Kozaczewski Jakub, *Ćwiczenia; Lektury; Bibliografia*, w: *Filologia polska: nauczycielska, edytorstwo i komunikacja medialna, komunikacja społeczna, logopedia: informator dla studentów: przedmioty, zagadnienia, teksty*, red. Kazimierz Gajda, słowo wstępne i szkic informacyjny Bolesław Faron, [współpr. Marek Białota i in.], Kraków 2004, s. 131–150.
- Słowa przeświecające mrok: o poezji Karola Wojtyły*, w: *Glosariusz od Młodej Polski do współczesności: materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej*, red. Tadeusz Patrzalek, Wrocław 1998, s. 285–291.
- Szedł „wyprostowany wśród tych co na kolanach”. O poezji Zbigniewa Herberta*, „Nowa Pol-szczyzna” 1998, nr 5, s. 36–39.
- W świecie metafory*, „Nowa Pol-szczyzna” 1997, nr 2, s. 41–45.
- Świat przez pryzmat symboli*, „Ojczyzna-Polszczyzna” 1996, nr 3, s. 1–3.

Polemiki

- W odpowiedzi Andrzejowi Sulikowskiemu. Polemika z recenzją książki pt. »Metafizyka oczywistości«*, „Nowa Pol-szczyzna” 1997, nr 5, s. 63–64.

Publikacje naukowe pod redakcją

Redakcje naukowe

- Historia literatury i kultury polskiej*, t. 4: *Literatura współczesna*, red. Monika Brzostowicz-Klajn i in., Świat Książki, Warszawa 2008.
- Literackie kosmografie Józefa Barana*, red. Piotr Borek, Marek Karwala, Roman Mazurkiewicz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2018.

Poeci krakowscy mniej znani, zapomniani, niedoczytani..., t. 1–2, red. Renata Stachura-Lupa, Marek Karwala, Collegium Columbinum, Kraków 2017.

W obliczu cudów wszechświata. Studia o twórczości Adama Ziemanina, red. Piotr Borek, Marek Karwala, Roman Mazurkiewicz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020.

Zanurzeni w historii – zanurzeni w kulturze: literatura czasów PRL-u o PRL-u, red. Marek Karwala, Barbara Serwatka, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2011.

Zanurzeni w historii, zanurzeni w kulturze – Jacek Kaczmarski, red. Marek Karwala, Barbara Serwatka, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2009.

Zanurzeni w historii, zanurzeni w kulturze: kultowe seriale PRL-u, red. Marek Karwala, Barbara Serwatka, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2010.

Redakcje antologii

Poeci Krakowa: antologia, wstęp i wybór wierszy: Marek Karwala, Biblioteka Kraków, Kraków 2018.

Wiersze (trochę) przebrane, wybór wierszy: Zofia Zarębianka, Marek Karwala, Biblioteka Kraków, Kraków 2019.

Wstępy

Do monografii naukowych

W pociągu Historii, czyli literatura w czasie PRL-u: słowo wstępne, w: *Zanurzeni w historii, zanurzeni w kulturze: literatura czasów PRL-u o PRL-u*, red. Marek Karwala, Barbara Serwatka, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2011, s. 5–7.

Wstęp, w: *W obliczu cudów wszechświata. Studia o twórczości Adama Ziemanina*, red. Piotr Borek, Marek Karwala, Roman Mazurkiewicz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020, s. 7–8.

Do tomów i antologii poetyckich, teksty w książkach poetyckich

Kraków „dał im skrzydła”, w: *Poeci Krakowa: antologia*, wstęp i wybór wierszy Marek Karwala, Biblioteka Kraków, Kraków 2018, s. 5–29.

Recenzje konkursu, w: *Źródło: Małopolska Nagroda Poetycka*, red. Marek Karpiński, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2018, s. 8.

Refleksje egzystencjalne czynione na tle pejzażu we wczesnych wierszach Georga Trakla, w: *Topografia poezji Georga Trakla*, red. Jadwiga Kita-Huber; współpr. Krzysztof Maćkowski, Janusz Mika, Fundacja Promocji Kultury „Urwany Film”, Kraków 2018, s. 17–38.

Słowo wstępne, w: Halina Sułek-Kobiela, *Po nitce do kłębka*, Wydawnictwo Black Unicorn, Jastrzębie-Zdrój 2017, s. 5–12.

Słowo wstępne, w: Zofia Zarębianka, *Wiersze (trochę) przebrane*, wybór wierszy Zofia Zarębianka, Marek Karwala, Biblioteka Kraków, Kraków 2019.

Traklowe asocjacje myśli: o poczuciu przemijania, trudności ze zrozumieniem współczesnej poezji i sarnie w przestrzeni doskonałej, w: *Pretekst Trakla*, red. Krzysztof Maćkowski, Janusz Mika, Fundacja Promocji Kultury „Urwany Film”, Kraków 2016, s. 27–42.

W orbicie Trakla (pokłosie konkursu poetyckiego), w: *TraklsKrieg. Wojna Trakla*, red. Krzysztof Maćkowski, Janusz Mika, Fundacja Promocji Kultury „Urwany Film”, Kraków 2015, s. 86–94.

Wstęp, w: Dominika Głowacka, *Dokąd*, Stowarzyszenie Twórcze Tarnowska Grupa Literacka „Jaskółka”, Tarnów 2006, s. 5–7.

Wstęp, w: *Źródło: Małopolska Nagroda Poetycka*, red. Marek Karpiński, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów 2017, s. 7–11.

Do katalogów

O twórczości artystycznej autorki, w: Agata Rubiś: *pastele: marzec – kwiecień 1996*, Kraków 1996, s. 2–3 [w nieliczb. 4 stronicowym prospekcie].

Przyszliśmy po to, aby obejrzeć świat: co zrobić z tym widokiem?, w: Eugeniusz Mucha: *malarstwo*, Kraków 2000, s. 6–8 [w nieliczb. katalogu laureata Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza].

»*W chwilach powiewu/ maluję/ kiedy przychodzi natchnienie/ oddają się poezji*« (o wierszach pisanych przez malarzy), w: *Obraz i słowo... W kręgu poezji*, Kraków 2016 [katalog wystawy Galeria Centrum NCK].

Wstęp, w: Dominika Supata, *Cień własny rzucony*, Kraków 1998, s. 5–6.

Wstęp, w: Marian Figiel: *malarstwo*, Kraków 1999 [nieliczb.].

Wstęp, w: Stanisław Tabisz: *rysunki – grafiki 1987–1999*, Kraków 2000, s. 2.

Recenzje

Stanisław Fryc, *Opowieści spod korca maku*, Jasło 2008, „Konspekt” 2010, nr 2(35), s. 123–125.

Krystyna Szłaga, *Niebo po Ikarze*, Kraków 2006, „Konspekt” 2007, nr 2(29), s. 191–194.

Prorok na skale. Myśli Jerzego Nowosielskiego, wybrali i ułożyli: Roman Mazurkiewicz, Władysław Podrazik, Kraków, 2007, „Konspekt” 2007, nr 2(29), s. 195–197.

Jan Twardowski, *Znów najpiękniejszy w Polsce jest lipiec nad wodą*, Katowice 1996, „Nowa Poliszczyna” 1997, nr 3, s. 63.

Rozmowy

Rozmówca

Czesław Michalski o sporcie na Politechnice Krakowskiej, „Konspekt” 2015, nr 2(55), s. 97–98.

Imperatyw wartości. Rozmowa z profesorem Stanisławem Rodzińskim rektorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, „Konspekt” 2001, nr 7, s. 25–33.

Na antypodach tradycji: rozmowa z Eustachym Rylskim, rozmawiają Marek Karwala, Marcin Kania, „Konspekt” 2016, nr 4(59), s. 26–29.

„*Odpowiadać na wyzwania nowych czasów*”: rozmowa z prof. Januszem Zdebskim, rektorem Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie, rozmawia Marek Karwala, „Konspekt” 2005, nr 4(24), s. 7–10.

Tradycja i nowoczesność powinny współegzystować. Rozmowa z prof. Wojciechem Kubiczkiem, współzałożycielem i pierwszym kierownikiem Zakładu Wychowania Plastycznego (obecnego Instytutu Sztuki AP), rozmawia Marek Karwala, „Konspekt” 2006, nr 1(25), s. 130–132.

Gość

Poszerzanie przestrzeni wspólnoty. Rozmowa z prof. Tadeuszem Budrewiczem, prorektorem Akademii Pedagogicznej w Krakowie ds. nauki; prof. Stanisławem Koziarą, dyrektorem Instytutu Filologii Polskiej AP, oraz dr Markiem Karwałą, opiekunem Koła Naukowego Polonistów; rozm. Paweł Stachnik, „Dziennik Polski” 2007, nr 267, dodatek „Bądź Zdrow”, nr 46, s. BZ16.

Słowo i obraz: rozmowa z dr. Markiem Karwałą – twórcą i wieloletnim opiekunem „Galerii Konspektu”, rozmawia Marcin Kania, „Konspekt” 2011, nr 1(38), s. 130–133.

Hasła w słownikach

[Biogramy literatów], w: *Słownik biograficzny historii Polski*, t. 1: A–K, red. Janina Chodera, Feliks Kiryk, Wrocław 2005.

[Biogramy literatów], w: *Słownik biograficzny historii Polski*, t. 2: L–Ż, red. Janina Chodera, Feliks Kiryk, Wrocław 2005.

[Hasła z zakresu literatury], w: *Encyklopedia powszechna*, t. 1–8, red. Monika Karolczuk-Kędzierska, Kraków 2002.

[Hasła z zakresu literatury], w: *Encyklopedia podręczna*, red. Monika Karolczuk-Kędzierska, Kraków 2000.

[Hasła z zakresu literatury], w: *Encyklopedia powszechna*, red. Andrzej Nowak, Kraków 1999.

Wspomnienia

Młynarczyk Ewa, *Pożegnanie Profesora Marka Karwali*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2020, t. 20, s. 423–425.

Piętniewicz Michał, *Ganiający Olbrzym. Wspomnienie o śp. prof. Marku Karwali*, „Pisarze.pl” 2020, <https://pisarze.pl/2020/09/22/michal-pietniewicz-ganiajacy-olbrzym-wspomnienie-o-sp-prof-marku-karwali/> (dostęp: 10.02.2022).

Trakl–Tat. Wspomnienie o prof. Marku Karwali, „YouTube” 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=XbkhLDqLYk> (dostęp: 10.02.2022).

Wspomnienie o Marku Karwali, „Fundacja Urwany Film”, <http://fundacjaurwanyfilm.pl/dzialamy/trakl-tat/> (dostęp: 10.02.2022).

Źródła internetowe

Krakowski Klub Wtorkowy. Epitafium dla Wysockiego – między Dantem a Związkiem Radzieckim. Spotkanie z prof. Markiem S. Karwałą i dr Anną Jach, YouTube, 2017, <https://youtu.be/G2f5Jnc8c60> (dostęp: 10.02.2022).

Krakowski Klub Wtorkowy. (Nie)bezpieczne związki literatury z polityką. Spotkanie z dr. hab. Markiem S. Karwałą (IFP UP) oraz Józefem Baranem (poetą), YouTube, 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=LnBbKdNLgNA> (dostęp: 10.02.2022).

opracowała Martyna Mazur