

Günther Alder

ГЕРОЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Художественное изображение литературного героя во многообразных отношениях к общественной реальности своего времени является центральной проблемой произведений современной советской детской и юношеской литературы о Великой Отечественной войне, так как в них отображается диалектика изображения эпохи и свободы действий индивидуума в историческом процессе. Именно в литературе о человеке на войне общество и индивидуум предстают предметом художественного изображения; при этом эстетическая концепция о возможностях человека в историческом процессе отражается наиболее ясно. Современная советская детская литература, рассказывающая о поведении человека в дни Великой Отечественной войны, отражает, как в призме, основные элементы отношений между действительностью и героем. Современная советская детская и юношеская литература как составная часть национальной литературы отражает, как и литература для взрослых, свойственными ей средствами художественного изображения вопросы, важные для всего общества.

Война и мир являются главной проблемой нашего времени. Писатель, который не хочет допустить того, чтобы человечество было втянуто в новую войну, должен снова и снова напоминать о том, что означает война ¹.

Для современной советской детской литературы характерна та же тенденция, что и для литературы, адресованной взрослому человеку. Наряду с постановкой вопроса об образе человека настоящего времени, о характере современника и его отношениях к действительности во всем их противоречивом многообразии выступает эстетическая оценка военного события.

Советскую детскую литературу о Великой Отечественной войне, по своей сущности антивоенную литературу, следует понимать только как составную

¹ К. Симонов (в:) „Вопросы литературы“, 1965, стр. 51 и след.

часть всей советской литературы о Второй мировой войне; она отображает те же ситуации, ставит аналогичные проблемы. При этом советская детская литература следует принципу вовлечения детей в основные вопросы эпохи, не оставляя их в „полосе обеспечения”². Эта тенденция выступает особенно четко в „*Присутствии духа*” М. Бременера³, где автор освещает все значение событий войны с точки зрения юного героя. М. Бременер показывает мир юноши в процессе его развития, в диалектическом единстве с миром взрослых, не скрывая при этом возникающих трудностей и противоречий.

В произведениях современной советской детской и юношеской литературы о Великой Отечественной войне мы обнаруживаем широкую шкалу охвата действительности. К ним относятся:

- рассказы и романы для детей, рассказывающие о войне⁴,
- книги, в которых дети и подростки изучают историю боев Великой Отечественной войны⁵,
- произведения, в которых ребенок изображается непосредственно во время войны⁶.

Для всех произведений, начиная с 1941 года и вплоть до настоящего времени, характерно изображение советского человека как борца за социалистическую родину, за завоевания Октябрьской революции. Конфликты в произведениях о Великой Отечественной войне однозначно определяются классовым столкновением между социализмом и фашизмом.

Главной темой советской детской литературы о Великой Отечественной войне стала тяжелая судьба ребенка, которого война конфронтирует с миром, чуждым его сущности, и лишает беззаботного детства. Ребенок ставится в ситуации, которые не соответствуют его возрасту. Это влечет за собой то, что ребенок необыкновенно рано и быстро становится взрослым. Тем самым потенциальное развитие человека осуществляется в течение очень короткого времени, за счет нормального гармонического развития духовных сил человека. Отсюда следует постановка центральной проблемы отношений ребенка к действительности: противоречия — хотеть быть ребенком и уже не мочь быть ребенком.

Обзор важнейших произведений советской детской и юношеской литературы о Великой Отечественной войне, начиная с *Солдата гвардии* Л. Пантелеева через *Сына полка* Катаева до *Ивана Богомолова*, обнаруживает преемственность художественной трактовки образа человека. Всем названным произведениям свойственно изображение мира ребенка во время войны на

² Ср. А. Барто: *Где ты?*

³ М. Бременер: *Присутствие духа*. Москва, „Детская литература”, 1969.

⁴ Ср. в т. ч.: А. Фадеев: *Молодая гвардия*; Б. Полевой: *Повесть о настоящем человеке*; И. Кожедуб: *Верность отчизне*. Н. Никольский: *Ночь на Днепре*. А. Яковлев: *Рассказы авиаконструктора*.

⁵ Ср. в т. ч.: В. Васильева: *По следам героев*; Ю. Яковлев: *Где стояла батарея*.

⁶ Ср. в т. ч.: В. Богомолов: *Иван*; Сборник *Дети-герои*; Л. Пантелеев: *Главный инженер*; В. Катаев: *В катакомбах Одессы*; В. Катаев: *Сын полка*; Л. Кассиль, М. Поляновский: *Улица младшего сына*; И. Дик: *Мальчик и танк*; М. Слущик: *Что Кутузов сказал*; М. Слущик: *Старуха*; А. Мусатов: *Стожары*; В. Осеева: *Васек Трубачев и его товарищи*; Ю. Корольков: *Партизан лены Голиков*; Г. Брянцев: *Тайны тропы*; Л. Керцели: *Когда была война*; А. Лиханов: *Крутые годы*; В. Тарас: *Первая молния*; Ч. Семенов: *К зиме, михуя осень*; Ч. Айтматов: *Сын солдата*.

фоне военной действительности — на фронте, в оккупированных областях, у партизан или в тылу, в них ставится вопрос о характере детского героя, об источниках его патриотизма, о влиянии взрослых ⁷ на ребенка и на его поведение. В этих произведениях авторы ставят моральные вопросы, волнующие юного читателя, такие как: *Кто является настоящим героем? В чем выражается героизм? В чем состоит социалистический гуманизм? Какое поведение определяет образ борца эпохи Великой Отечественной войны?* ⁸

В художественном изображении событий войны советские писатели не только следуют традициям литературы о гражданской войне, но и обращаются к традициям русской классической литературы: к реалистическому изображению войны, гуманистической концепции антивоенной литературы, к анализу войны как трагедии человеческой жизни, к вопросу о русском национальном характере ⁹.

Кульминацией в художественном изображении юного героя, несомненно, является повесть В. Богомолова *Детство Ивана*, послужившая основой для одноименного фильма, награжденного призом в 1962 г. Иван, как Ваня Солнцев (*Сын полка*) и Володя Дубинин (*Улица младшего сына*), воплощает собой советских детей, которые в условиях войны стали не по годам зрелыми, в которых зверства фашистов воспитали ненависть (погиб отец, убита фашистами сестра, он сам был в лагере смерти). Ненавидеть Иван научился в возрасте, в котором он должен был играть, дети его поколения были лишены своей юности. Этот мотив подчеркивается концовкой произведения. В день взятия Берлина рассказчик наталкивается в квартире гестапо на акт, сообщающий о дальнейшей судьбе Ивана: расстрелян по законам военного времени 25.12.1943 года.

В этом заключительном эпизоде, потрясающем своим трагическим лаконизмом, проявляется основной принцип советской детской литературы о Великой Отечественной войне — не скрывать от юного читателя жестокости и горечи войны. Трагическая смерть Ивана вызывает у читателя боль за его уничтоженную жизнь. Но выбор момента, в который сообщается о судьбе Ивана, выражает исторически обоснованный оптимизм. Жертвы, которых требовала победа, не были напрасны.

В. Богомолов писал: „Я убежден, что из-за войны в жизни персонажей моих рассказов, как и в жизни каждого советского человека, что-то не состоялось” ¹⁰.

Наряду с эстетической категорией героизма, для моделирования действительности в разнообразных вариантах в качестве средства художественного изображения выступает трагическое.

⁷ Ср. Н. Людвиг: *Образ взрослого в современной советской юношеской литературе* (в:) „Цайтшрифт фюр Славистик“, 1973, № 4, т. XIII.

⁸ Ср. М. Стрелькова: *Детству принадлежит по праву* (в:) „Детская литература“ 1970, № 5.

⁹ К вопросу о воздействующих традиционных линиях в изображении человека на войне ср. Г. Альдер. *Образ советского солдата в современной советской прозе о Великой Отечественной войне*. Докторская дисс. Высшая педагогическая школа г. Потсдама, 1972.

¹⁰ „Вопросы литературы“ 1965, № 5, стр. 24

В романе *В катакомбах Одессы* умирающий матрос передает боевое знамя юному Пете Бачею. В поступке матроса проявляется героизм и связанная с ним оптимистическая тенденция; знамя символически передается дальше; идеал, ради которого солдаты шли в бой, сохранен. Автор реализует свою художественную задачу в трагическом эпизоде, связанном с изображением ситуации.

Писатели часто изображают трагическую гибель литературного героя. Упомянутый эпизод из романа Катаева *В катакомбах Одессы* доказывает, как и весь роман, что советские писатели проблему поколений решают по-новому, иначе, чем она решается в буржуазной литературе о войне, в том числе в романах Ремарка *На Западном фронте без перемен* или Бёля *Бильярд в половине десятого*.

На общем фронте сражаются в катакомбах деды, которые уже в революционных боях 1905 года получили свое боевое крещение, отцы, которые в гражданскую войну боролись против белогвардейцев и установили Советскую власть, и воплощенные в образе Пети Бачея сыновья и внуки.

Важной вехой в изображении патриотической позиции советских детей, которые выстояли в годы испытаний Великой Отечественной войны, является сборник рассказов *Самые юные разведчики*. Хотя здесь и преобладает эпизодическое изображение, перед читателем возникают картины человеческого величия юных героев. Авторы психологически глубоко раскрыли характер советских детей, каким он формируется в своих основных чертах социалистическим обществом.

Названные произведения убедительно внушают юному читателю мысль о том, что героями не рождаются, а становятся в борьбе. В созданных Богомоловым, Баруздиным, Бременером и другими отрицательных персонажах выражен также существенный компонент влияния эпохи и ее закономерностей на личность. Отрицательные персонажи находятся не только в рядах фашистов. Таким образом, в детской литературе находит выражение та же тенденция, что и в литературе для взрослых: высказывается мысль о том, что социалистический общественный строй не вырабатывает автоматически социалистического сознания.

Советские писатели способствуют сознательному отношению юных читателей к действительности, побуждают их критически анализировать действительность и осознать то, что только в активной борьбе может сформироваться социалистическая личность.

Изображение действительности в советской детской и юношеской литературе о Великой Отечественной войне охватывает также ребенка и условия его жизни в советском тылу. Стимулирующим фактором для этой темы стала книга А. Гайдара *Тимур и его команда*. В произведениях, посвященных этой проблематике, отражается вклад детей в победу над фашизмом, а также жестокость войны, отбравшей у них отцов и братьев и заставлявшей их переживать душевные потрясения, связанные с этими потерями. Боль Саньки Коншакова

за своего погибшего отца проходит лейтмотивом через роман Мусатова *Стожары*.

С потрясающей силой влияние войны на детей изображается в повестях М. Слущикса *Старуха* и *Что Кутузов сказал*:

Это длилось еще долго, пока маленькая девочка не начала снова улыбаться, хотя её брат, мальчик с недетски серьезным лицом и пухлыми глазами, наколол немало дров и уступил ей больше, чем одну порцию мармелада. Это длилось, долго длилось, пока она не перестала быть старухой, а он — мечтать о ружье.

Сложную задачу для советских писателей представляло изображение противника. Воспитание ненависти к фашизму не вело к схематическому отождествлению фашиста с немцем; убедительные образы немецких антифашистов создали Б. Полевой, Казакевич, Брянцев в своих произведениях для детей. Б. Полевой в романе *Доктор Вера* замечательным образом показал дифференцирование отношение к немцам через понимание действительности детскими героями — Димкой и Сталькой.

В заключение мы можем констатировать, что в художественном изображении героя в его отношениях к окружающему миру во все возрастающей мере преобладает психологический подход. В военных рассказах последних лет описание боев интересует авторов меньше, чем процессы, происходящие в литературном герое. Интерес к воздействию события на человека определяет структуру и содержание этих произведений ¹¹.

¹¹ Ср. сноску 10, там же, стр. 25.