

K R O N I K A

Zakładu Literatury Polskiej w roku akad. 1978/79

Z dniem 1 X 1978 r. w związku z przejściem w stan spoczynku zrezygnował ze stanowiska dyrektora Instytutu Filologii Polskiej prof. zw. dr Jan Nowakowski. W krakowskiej WSP pełnił on od 1951 do 1976 r. funkcję kierownika Katedry Historii Literatury Polskiej, a potem Zakładu Literatury Polskiej. Od 1 X 1976 do 1 X 1978 r. sprawował obowiązki dyrektora Instytutu. Na jego następcę został powołany prof. dr hab. Józef Białek.

W dniu 5 X 1978 r. Rada Państwa przyznała tytuł profesora nadzwyczajnego doc. dr hab. Bolesławowi Faronowi. Akt nominacyjny otrzymał on z rąk przewodniczącego Rady Państwa prof. dra Henryka Jabłońskiego w dniu 17 I 1979 r.

Z początkiem roku akademickiego 1978/79 przeszedł do Samodzielnego Zakładu Bibliotekoznawstwa, gdzie objął funkcję kierownika, doc. dr hab. Jerzy Jarowiecki. Zatrzymał on jednak część zajęć w Zakładzie Literatury Polskiej. P.o. kierownik Samodzielnego Zakładu Bibliotekoznawstwa dr hab. Jan Okoń powrócił do Zakładu Literatury Polskiej.

Po odbyciu rocznego stażu mgr Jerzy Waligóra uzyskał etat w Zakładzie Literatury Polskiej, a mgr Bogusław Gryszkiewicz w Zakładzie Teorii Literatury. Natomiast mgr Maria Ostasz i mgr Marek Buś zostali skierowani na studia doktoranckie. Mgr Kazimierz Gajda awansował na starszego asystenta.

Dr Regina Lubas rozpoczęła zajęcia z lektoratu języka polskiego w uniwersytecie w Clermont-Ferrand (Francja).

Z końcem sierpnia wyjechał na zaproszenie Departamentu Stanu na miesięczny pobyt do USA prof. dr hab. Bolesław Faron. Celem jego podróży było zapoznanie się z systemem kształcenia nauczycieli i z istotnymi problemami oświatowymi, a także nawiązanie współpracy naukowej z tamtejszymi ośrodkami slawistycznymi.

Jesienią 1978 r. przed Radą Wydziału Humanistycznego odbyło się kolokwium habilitacyjne dra Jana Okonia (literatura staropolska). Habilitacja ta została zatwierdzona przez Centralną Komisję Kwalifikacyjną. W roku akademickim 1978/79 dwie osoby (Irena Piechowiak i Urszula Petkowska) obroniły prace doktorskie z zakresu historii literatury oraz metodyki nauczania literatury. W tym też okresie 60 studentów stacjonarnych i zaocznych uzyskało stopień magistra filologii polskiej (historia literatury polskiej).

W roku akad. 1978/79 odbyły się w Zakładzie Literatury Polskiej 4 zebrania naukowe. Mgr Tadeusz Budrewicz informował o adresacie i monologu wypowiedzianym w *Ptasim gościńcu* i *Babim lecie* Haliny Auderskiej; dr hab. Jan Okoń wygłosił referat pt.: *Czytanie „Nadobnej Paskwaliny” Samuela Twardowskiego*; doc. dr hab. Zenon Uryga zastanawiał się nad zagadnieniem recepcji liryki w szkole; mgr Ewa Łubieniewska zajęła się grą konwencji komediowych w *Fantazym* Juliusza Słowackiego.

Dużą aktywność wykazywali również członkowie Zakładu Teorii Literatury. Dr Alicja Baluch przedstawiła 3 referaty: *Metatekstowa funkcja intonacji a aspekt dzieła. Samodzielna lektura — własne odkrycie świata. Wychowanie literackie dla najmłodszych*; mgra Bogusława Gryszkiewicza zainteresował problem dosłowności w prozie Brunona Schulza; na semiotyczne aspekty stylizacji w powieści Leopolda Buczkowskiego pt.: *Kąpiele w Lucca* zwrócił uwagę mgr Antoni Aleksandrowicz.

W dniach 20—22 IV 1979 roku w ośrodku wypoczynkowym „Czercz” w Piwnicznej odbyła się trzecia wyjazdowa sesja naukowa, poświęcona problematyce stylizacji. W obradach poza pracownikami Zakładów: Literatury Polskiej, Teorii Literatury, Języka Polskiego, Metodyki Literatury i Języka Polskiego wzięła udział przedstawicielka Zakładu Filologii Romańskiej. I tym razem nie zabrakło studentów. Wygłoszono 14 referatów.

Prof. dr hab. Maria Zarębina mówiła o statusie artystycznej odmiany języka i jej stylistycznej pojemności; doc. dr hab. Urszula Dąbska podzieliła się swoimi uwagami o stylizacji w tekstach Michela Butora; prof. dr hab. Józef Z. Białek zajął się językiem dziecięcym w prozie Janusza Korczaka; dr Maria Jędrychowska wydobyla istotne cechy stylu Kazimierza Wyki (*Pieczeń osobowości*); mgr Tadeusz Budrewicz snuł

rozważania na temat stylizacji językowej w kreacji bohatera powieści pt.: *Ptasi gościniec*, *Babie lato* Haliny Auderskiej; mgra Macieja Mączyńskiego zainteresowała funkcja stylizacyjna potoku składniowego we współczesnej prozie polskiej; doc. dr Maria Schabowska przypomniła cechy stylistyczno-językowe powieści polskiej okresu 1950—1955; dr Alicja Baluch podkreśliła związki zachodzące między *Galezią* Tadeusza Różewicza a *Mendlem Gdańskim* Marii Konopnickiej (*Stylizacja świata przedstawionego*); mgr Marek Gryniewicz podjął problem muzyczności w dziele literackim; mgr Antoni Aleksandrowicz zgłosił *Uwagi o potrzebie funkcjonalnego traktowania treści językoznawczych wszystkich przedmiotów w nauczaniu dyscyplin literaturoznawczych studiów polonistycznych*; dr Bogumiła Małek zastanawiała się nad funkcją aluzji literackiej w powieściach Stanisława Dygata; mgr Bogusław Gryszkiewicz opisał teatr narracyjny Kazimierza Truchanowskiego; mgr Alicja Witkowska odczytała fragment swojej rozprawy doktorskiej (*O niektórych właściwościach stylu eseistyki — na przykładzie Jana Parandowskiego*); Roman Mazurkiewicz, wówczas student IV roku filologii polskiej, poruszył problem dotyczący mechanizmu stylizacji w semiotycznej koncepcji kultury i sztuki.

W dniach 27—29 XI 1979 roku pracownicy Instytutu Filologii Polskiej: prof. dr hab. Bolesław Faron, prof. dr hab. Józef Z. Białek, doc. dr hab. Leszek Bednarczuk, doc. dr hab. Zenon Uryga uczestniczyli w konferencji naukowej w Dolnym Kubinie (Słowacja), zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej WSP w Krakowie oraz przez Kabinę Literarnej Komunikacji a Experimentalnej Metodiki Pedagogicznej Fakultety w Nitrze na temat: *Tradycja i współczesność kulturowa w procesach poznawania literatury w szkole*. Druga część spotkania odbyła się w dniach 30 XI — 2 XII 1978 r. w krakowskiej WSP. Podczas obrad, w których poza pracownikami naukowymi z Nitry wzięli udział przedstawiciele wielu polskich uniwersytetów i szkół pedagogicznych, wygłoszono 15 referatów (3 słowackie, 12 polskich). Z krakowskiej WSP dr Jan Polakowski przedstawił referat *Komunikacja masowa jako kontakt odbioru prozy*, a doc. dr hab. Zenon Uryga mówił o podręczniku literatury jako narzędziu wprowadzenia w tradycję literacką.

W Sandomierzu podczas ogólnopolskiej sesji na temat: *Wież w literaturze dawniej i dziś* głos w dyskusji zabrał prof. dr hab. Stanisław Burkot. Podczas Festiwalu poezji im. Jana Śpiewaka w Świdwinie wygłosił on referat: *Przemiany i opozycje w poezji powojennej*.

W Muzeum im. Józefa Kraszewskiego w Romanowie przedstawił referat: *Korespondencja rodzinna Józefa Ignacego Kraszewskiego*.

W kieleckiej sesji zorganizowanej przez tamtejszą WSP, poświęconej problematyce dziecka w literaturze, prof. dr hab. Józef Z. Białek wygłosił referat *Formuła realizmu w prozie Jerzego Szczygła*. W Biblio-

tece Wojewódzkiej w Tarnowie mówił on o miejscu literatury dla dzieci w kulturze narodowej, a w Domu Kultury w Andrychowie nakreślił główne kierunki rozwojowe we współczesnej literaturze dla dzieci.

Z okazji setnej rocznicy założenia szkoły podstawowej im. Marii Konopnickiej w Tarnowie prof. dr hab. Józef Z. Białek podczas zorganizowanej sesji popularnonaukowej przypomniał twórczość Marii Konopnickiej o dzieciach i dla dzieci, a doc. dr Antoni Jopek podjął się próby osadzenia dorobku artystycznego autorki *Roty* na tle epoki.

Problematyce prasoznawczej poświęcona była ogólnopolska sesja naukowa w Lublinie w dniach 12—13 III 1979 r. Podczas obrad doc. dr hab. Jerzy Jarowiecki usytuował lubelską prasę konspiracyjną na tle polskiej prasy podziemnej. W rzeszowskiej WSP przedstawił on referat *Literatura polska w latach 1939—1945 (rozwój i geografia)*. Z krakowską młodzieżą licealną współpracował doc. dr Antoni Jopek, który wygłosił odczyty o narratorze we współczesnej prozie polskiej i o dramaturgii Sławomira Mrożka.

Profesorowie i docenci Zakładu Literatury Polskiej brali udział w pracach i zebraniach Komisji Historycznoliterackiej Oddziału PAN w Krakowie. Doc. dr hab. Jerzy Jarowiecki przedstawił działalność wydawniczą Szarych Szeregów w Krakowie, a prof. dr hab. Stanisław Burkot zajął się twórczością Mariana Czuchnowskiego (*Syn pól niesforny i dziki*).

Członkowie studenckiego Koła Naukowego Polonistów zorganizowali w lutym 1979 roku, przy współudziale młodszych pracowników Instytutu, wyjazd na sesję teatrologiczną w Warszawie. W sierpniu 1979 roku studenci z Sekcji Kultury Literackiej prowadzili pod kierunkiem dra Edwarda Chudzińskiego badania nad recepcją współczesnych pisarzy Sądeckich.

Nagrody Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego, Nauki i Techniki za działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną w roku akademickim 1978/79 otrzymali: prof. dr hab. Bolesław Faron (I stopnia), prof. dr hab. Mieczysława Romankówna, prof. dr hab. Józef Z. Białek (II stopnia), dr Barbara Guzik, dr Regina Lubas, doc. dr hab. Zenon Uryga (III stopnia).

Opracował: ANTONI JOPEK