

Aneks

Skala Preferencji TOŻ
Agaty Cudowskiej

Zwracam się do Pani/Pana z uprzejmą prośbą o udział w badaniach naukowych, których celem jest poznanie stosunku nauczycieli – pedagogów specjalnych do różnych zjawisk, sytuacji i problemów życiowych. Badania są anonimowe. Szczere i wyczerpujące wypowiedzi przyczynią się do rzetelności wniosków badawczych.

Poniższa skala zawiera symbole literowe, oznaczające:

- A** – pasuje do mnie,
- a** – trochę do mnie pasuje,
- b** – trochę do mnie nie pasuje,
- B** – nie pasuje do mnie.

Proszę otoczyć kółkiem tę literę, która najtrafniej oddaje Pani/Pana opinię. Proszę zaznaczyć swoje pierwsze wrażenie i przejść do następnego twierdzenia.

Lp.	Pytanie	Skala			
1.	Zetknięcie z nową, zaskakującą sytuacją wyzwala we mnie energię i pobudza mnie do działania.	A	a	b	B
2.	Prowadzę aktywny tryb życia i wierzę, że wiele jeszcze potrafię zrobić.	A	a	b	B
3.	Nie przepadam za rozwiązywaniem jakichś problemów, zdecydowanie wolę mniej skomplikowane sytuacje i zadania.	A	a	b	B
4.	Potrafię bronić poglądu nawet wtedy, gdy jest on niepopularny i wymaga przeciwstawienia się naciskom otoczenia.	A	a	b	B
5.	Wolę ulepszać rozwiązania problemu niż rozwiązywać go od nowa.	A	a	b	B
6.	Kiedy stykam się z jakimś problemem poszukuję różnych jego rozwiązań.	A	a	b	B
7.	Potrafię szybko koncentrować się na problemie.	A	a	b	B
8.	Bardzo ważne jest dla mnie przestrzeganie powszechnie uznanych zasad zachowania.	A	a	b	B
9.	Mogę całymi godzinami rozwiązywać jakiś problem.	A	a	b	B
10.	Najbardziej cenię ludzi, którzy potrafią w swoim życiu realizować własne „wizje” nawet wbrew konwenansom i opinii publicznej.	A	a	b	B

11.	Gdy przyzwyczaję się do jakiegoś rozwiązania trudno mi z niego zrezygnować.	A	a	b	B
12.	Lubię działać według własnego planu.	A	a	b	B
13.	Zależy mi na tym, aby przede wszystkim być podobnym do innych, do moich kolegów i koleżanek.	A	a	b	B
14.	Nie lubię siedzieć długo nad jednym problemem.	A	a	b	B
15.	W sytuacjach trudnych, niepewnych skupiam się przede wszystkim na szukaniu sposobów rozwiązania problemu.	A	a	b	B
16.	Lubię być w centrum wydarzeń i uczestniczyć w ich przebiegu.	A	a	b	B
17.	Uważam, że w życiu lepiej jest wybierać takie rozwiązania, które już sprawdzili i zastosowali inni.	A	a	b	B
18.	Sytuacje nowe i nieznane najczęściej wzbudzają we mnie obawy i chęć wycofania się.	A	a	b	B
19.	Często zastanawiam się nad tym, czy czegoś co jest zrobione w określony sposób, nie można zrobić inaczej.	A	a	b	B
20.	Przy rozwiązywaniu problemu często gubię się w wielości różnych spraw i trudno mi spojrzeć na niego całościowo.	A	a	b	B
21.	Mysząc o rozwiązywanych problemach wykorzystuję swoją wyobraźnię i sprawia mi to przyjemność.	A	a	b	B
22.	Duże znaczenie ma dla mnie poszukiwanie w życiu nowości, nowych wrażeń i doświadczeń.	A	a	b	B
23.	Nie lubię się wyróżniać, np. przez „wyskakiwanie” z nowymi pomysłami, czy przez oryginalny strój, itp.	A	a	b	B
24.	Staram się różne rzeczy robić w sposób niekonwencjonalny i nietypowy.	A	a	b	B
25.	Źle znoszę stany napięcia, potrzebuję wsparcia ze strony innych przy rozwiązywaniu problemów.	A	a	b	B
26.	Nie lubię sytuacji nowych, na które nie jestem przygotowana (-y).	A	a	b	B
27.	Rozwiązywanie problemów sprawia mi dużą przyjemność.	A	a	b	B
28.	Odkładam pracę nad rozwiązaniem problemu, jeśli pojawią się przeszkody.	A	a	b	B
29.	Osiągnąć sukces, to iść drogą „przetartą” przez innych i stosować sprawdzone już rozwiązania.	A	a	b	B
30.	Na ogół staram się szukać różnych rozwiązań swoich problemów, a dopiero potem decyduję się na zastosowanie tego, które wydaje mi się najlepsze w danej sytuacji.	A	a	b	B

31.	Twórczy może być w życiu jakiś artysta, ale nie zwykły człowiek.	A	a	b	B
32.	Nowe i trudne problemy są dla mnie zachętą do działania.	A	a	b	B
33.	Odczuwam silną potrzebę wyrażania swoich myśli, odczuć i przeżyć poprzez aktywność artystyczną (np. malowanie, rzeźbienie, gra na instrumencie, śpiew, taniec, teatr itp.)	A	a	b	B
34.	U siebie i innych ludzi najbardziej cenię indywidualność.	A	a	b	B
35.	Poszukuję nowych rozwiązań starych problemów.	A	a	b	B
36.	Uważam, że w życiu najważniejsze jest odnalezienie własnej drogi, własnego stylu, a nie wzorowanie się na innych.	A	a	b	B
37.	Robię wszystko, by odwlec rozpoczęcie pracy nad trudnym problemem.	A	a	b	B
38.	Uważam, że nie ma potrzeby szukania różnych rozwiązań problemów, wystarczy zastosować jeden sposób i nie zastanawiać się „co by było gdyby?”	A	a	b	B
39.	Trudno mi podjąć decyzję w niejasnej albo konfliktowej sytuacji.	A	a	b	B
40.	Wolę nie doświadczać w życiu zbyt wielu nowości.	A	a	b	B
41.	Potrafię sprawnie pracować w okresie napięcia.	A	a	b	B
42.	Najlepiej czuję się w sytuacjach dobrze znanych, kiedy wiem, że nic mnie nie zaskoczy.	A	a	b	B
43.	Zwykle nie mam ochoty na rozwiązywanie jakichkolwiek problemów.	A	a	b	B
44.	Sukces w życiu to odkrywanie, poszukiwanie i tworzenie czegoś nowego i wartościowego.	A	a	b	B
45.	Często wiele rzeczy przeszkadza mi w wykonywaniu nowych zadań.	A	a	b	B
46.	Kiedy wiem, jak coś zrobić nie zastanawiam się nad tym, czy są jeszcze jakieś inne rozwiązania.	A	a	b	B
47.	Wolę kiedy ktoś wyznacza określone reguły i zasady działania.	A	a	b	B
48.	Kiedy rozwiązują jakiś problem dbam o jego wewnętrzną estetykę (piękno).	A	a	b	B

Proszę sprawdzić, czy nie opuściliście Państwo żadnego stwierdzenia.

Dziękuję

CSOT CO SĄDZISZ O TWÓRCZOŚCI ?

Ten inwentarz składa się z 60 twierdzeń ilustrujących poglądy na temat twórczości wyrażane przez wielu ludzi. Nie ma tutaj odpowiedzi dobrych czy złych, nikt nie będzie Pani (Pana) oceniał, chodzi o to by zbadać poglądy osób badanych na temat twórczości i ich samoocenę w tym zakresie. Proszę uważnie przeczytać wszystkie twierdzenia i określić własne poglądy.

Otocz kółkiem „P” jeśli uważasz dane twierdzenie za prawdziwe.

Otocz kółkiem „N” jeśli uważasz dane twierdzenie za fałszywe.

Otocz kółkiem „?” jeśli nie możesz się zdecydować.

1. Ludzi twórczych można poznać po wyglądzie	P	N	?
2. Twórczość może przejawiać się w różnych dziedzinach (sztuce, nauce, biznesie)	P	N	?
3. Twórczość i inteligencja przejawiają się tak samo	P	N	?
4. Twórczość i inteligencja przejawiają się inaczej, ale są ze sobą umiarkowanie związane	P	N	?
5. Ludzie, którzy mają poziom inteligencji powyżej przeciętnego mogą być tak samo twórczy jak ludzie o bardzo wysokim poziomie inteligencji	P	N	?
6. Twórczość jest stylem życia. Można powiedzieć, że ktoś żyje twórczo	P	N	?
7. Wszyscy ludzie uzdolnieni intelektualnie są także w wysokim stopniu twórczy	P	N	?
8. Twórczość jest darem Boga danym tylko niektórym ludziom	P	N	?
9. Twórczość to pewien zestaw cech osobowości	P	N	?
10. Twórczość to pewien zestaw cech intelektualnych	P	N	?
11. Twórczość jest procesem nieświadomym, którego nie możemy zrozumieć	P	N	?
12. Ludzie twórczy są przeważnie mali i wyglądają bardzo nieatrakcyjnie	P	N	?

13. Większość ludzi twórczych to osobnicy o niezbyt dobrze rozwiniętych cechach fizycznych	P	N	?
14. Ludzie twórczy zdają sobie sprawę ze swych twórczych uzdolnień	P	N	?
15. Ludzie twórczy lubią przygody, podróże i niespokojne życie	P	N	?
16. Twórczy ludzie mają duże poczucie humoru	P	N	?
17. Tzw. atmosfera w miejscu pracy może hamować twórcze zachowania ludzi, bądź stymulować je	P	N	?
18. Ludzie twórczy mają podobne cechy fizyczne	P	N	?
19. Twórczy ludzie bardziej cenią cudzą opinię niż własną	P	N	?
20. Twórczy ludzie zachowują się inaczej niż inni	P	N	?
21. Twórczych ludzi można rozpoznać po tym, że są zwykle roztargnieni, "nieobecni duchem"	P	N	?
22. Twórczy ludzie nie przejmują się tym, że inni mogą uważać ich za trochę dziwacznych	P	N	?
23. Twórczy ludzie lubią takie działania, których rezultaty łatwo przewidzieć	P	N	?
24. Ludzie twórczy są uparci i lubią dominować	P	N	?
25. Twórczy ludzie kwestionują reguły, zasady i autorytety	P	N	?
26. Większość ludzi twórczych przejawia zaburzenia emocjonalne	P	N	?
27. Twórczy ludzie są psychicznie niezrównoważeni	P	N	?
28. Ludzie twórczy często mają niezwykle hobby	P	N	?
29. Ludzie twórczy nie odnoszą sukcesów ponieważ są emocjonalnie niestabilni	P	N	?
30. Uzdolnienia twórcze są dziedziczne i nie mogą być rozwijane	P	N	?
31. Żeby być twórczym trzeba mieć niezwykle talent w jakiejś dziedzinie	P	N	?
32. Poziom twórczości jest zależny od płci	P	N	?
33. Każdy może rozwijać swe twórcze uzdolnienia	P	N	?
34. Żeby rozwijać twórcze uzdolnienia musimy cenić twórcze myślenie	P	N	?

35. Można nauczyć się specjalnych technik myślenia rozwijających pomysłowość	P	N	?
36. Poziom twórczości zależy w dużej mierze od doświadczeń danej osoby	P	N	?
37. Twórczość można rozwijać poprzez różnorodne formy twórczej pracy jak na przykład: malowanie, pisanie opowiadań, robienie eksperymentów	P	N	?
38. Większość ludzi- przy niewielkim wysiłku- może rozwinąć swój potencjał twórczy	P	N	?
39. Twórczy ludzie cenią nowości i są otwarci na pomysły innych ludzi	P	N	?
40. Poziom twórczości może być zmierzony za pomocą testów	P	N	?
41. Ludzie twórczy częściej niż inni stosują myślenie metaforyczne	P	N	?
42. Często najlepsze rozwiązania naszych problemów rodzą się mimowolnie; wtedy, gdy świadomie o nich nie myślimy; w czasie snu, relaksu	P	N	?
43. Rozwijanie swoich twórczych uzdolnień jest bardzo ważne	P	N	?
44. Myślę, że w porównaniu z innymi ludźmi jestem bardziej twórczy niż oni	P	N	?
45. Nie wiem czy jestem osobą twórczą	P	N	?
46. Myślę, że w teście twórczości miałbym dobre wyniki	P	N	?
47. Mam już pewien dorobek twórczy	P	N	?
48. Robię takie rzeczy, które można by uznać za twórcze	P	N	?
49. Środowisko może mieć duży wpływ na rozwój uzdolnień twórczych człowieka	P	N	?
50. Każdy człowiek jest twórczy, różnie tylko swą twórczość wyraża	P	N	?
51. Produkt twórczy, to produkt nowy i użyteczny	P	N	?
52. Rodzina może mieć decydujący wpływ na rozwój twórczy dziecka	P	N	?
53. Proces twórczy przebiega w sposób zaplanowany i uporządkowany	P	N	?
54. Jeśli jakiś produkt jest użyteczny i nowy tylko dla jego twórcy, to nie jest to produkt twórczy	P	N	?

55. Produkt musi być obiektywnie nowy, żeby mógł być uznany za twórczy	P	N	?
56. Wynałazki często powstają w wyniku zupełnie przypadkowych skojarzeń	P	N	?
57. Wiele tzw. gadżetów to znakomite przykłady produktów twórczych	P	N	?
58. Rozwiązywanie fikcyjnych problemów jest bezsensowne	P	N	?
59. Wszystkie problemy można rozwiązać stosując po prostu logiczne myślenie	P	N	?
60. Ćwiczenie pomysłowości jest stratą czasu	P	N	?

Czy uczestniczył Pan/Pani w zajęciach dotyczących twórczości (trening twórczości)?

Tak Nie

Jeśli tak, to jak ocenia Pan/Pani jego przydatność w pracy zawodowej

nieprzydatny średnio przydatny bardzo przydatny

Proszę zakreślić dane o sobie

Płeć: **1 – kobieta 2- mężczyzna**

Wykształcenie: **2- średnie, 3- student , 4 – wyższe**

Wiek: **1 – poniżej 20 lat; 2 – 21- 40 lat; 3- 41-50 lat, powyżej 51 lat**

W przypadku nauczycieli dodatkowo:

stopień awansu zawodowego.....

@ Dorota Ekiert-Oldroyd. Wszelkie prawa zastrzeżone

**Skategoryzowana wersja podstawowej (pilotażowej)
Skali Występowania Podejścia Kreatywnego w edukacji (WPK)**

Obszar personologiczny:

1. Z łatwością otwieram się na nowe doświadczenia. Nie lubię monotonii. + (1)
2. Nie lubię doświadczać nowych sytuacji. budzą we mnie niepokój. – (25)
3. Jestem gotowy(a) ponieść ryzyko, by zaspokoić w sobie potrzebę zmian i nowych doświadczeń. + (13)
4. W pracy i w życiu nie ryzykuję. Wybieram pewne i sprawdzone rozwiązania. – (29)
5. Pewnie i świadomie wyznaczam oraz realizuję cele w pracy zawodowej i życiu osobistym. + (21)
6. Nie jestem wytrwały/a w realizacji celów - przeszkody i trudności zniechęcają mnie. – (38)
7. Praca w zawodzie pedagoga specjalnego jest dla mnie pasją i nagrodą „sama w sobie”. + (5)
8. Pracę w zwodzie pedagoga specjalnego podjęłam pod wpływem presji zewnętrznej. – (42)
9. W wielu kwestiach mam swoje zdanie i nie obawiam się go wyrażać nawet jeśli inni myślą inaczej. + (34)
10. Zależy mi na aprobacie swojego środowiska, dlatego nie „wyskakuję” z pomysłami, które mogą się nie spodobać. – (46)
11. W pracy z dziećmi uwielbiam wykorzystywać własne i niekonwencjonalne metody pracy oraz środki wyrazu. + (9)
12. W szkole specjalnej należy bazować na sprawdzonych metodach pracy – tu nie ma miejsca na twórcze eksperymenty. – (18)

Obszar interakcyjny:

1. Odczuwam potrzebę dzielenia się tym, co robię z innymi (nauczycielami, rodzicami itp.). + (22)
2. Nie uważam, żeby moja praca była czymś trudnym. Konsultuję się z innymi tylko w sytuacjach, które tego wymagają. – (30)

3. Dość często inspiruję kolegów/koleżanki w pracy swoimi pomysłami. + (2)
4. Nie jestem osobą twórczą. Raczej inni są dla mnie inspiracją, aniżeli moja osoba dla kogoś. – (26)
5. Myślę, że potrafiłbym(abym) być bardziej twórczy(a), gdyby ktoś z zewnątrz motywował mnie w konkretny sposób. + (35)
6. Moim zdaniem zachęcanie do kreatywności nie ma żadnego znaczenia. Albo ktoś jest twórczy albo nie – polecenia tego nie zmieniają. – (39)
7. Realizuję swoje cele, nawet kosztem utraty aprobaty kolegów z pracy. + (15)
8. Rezygnuję z realizacji celów, których nie akceptuje moje środowisko zawodowe. – (47)
9. Jestem otwarta/y w kontaktach z ludźmi. Lubię rozmawiać z nimi i wymieniać poglądy na różne sprawy. + (43)
10. Nie lubię zawierać nowych znajomości. Z reguły jestem nieśmiała(y) w kontaktach z nowymi osobami. – (6)
11. Lubię swoich uczniów – dbam o głęboki i emocjonalny kontakt z nimi. + (19)
12. Zbyt „otwarciem się” przed uczniami, skutkuje późniejszym brakiem dyscypliny w grupie. – (12)

Obszar kierunkowy:

1. Odczuwam potrzebę ciągłego samodoskonalenia zawodowego. Szukam potwierdzenia swoich działań w literaturze i na kursach doskonalących. + (27)
2. Moje działania pedagogiczne są raczej przypadkowe. Coś mi się podoba i to realizuję. – (3)
3. Często wyobrażam sobie hipotetyczne sytuacje, w których mogę się znaleźć ja lub moi uczniowie. Zadaje pytanie: „Co by było gdyby...?” + (16)
4. Nie lubię poświęcać zbyt dużo czasu na rozwiązywanie jakiegoś problemu. Szybko mnie to męczy. – (31)
5. Rozwiązując problem zadaje pytania aż do momentu, w którym jestem zadowolony/a z rozwiązania. Nie poddaje się zbyt łatwo. + (36)
6. Szybko zniechęcam się trudnościami, kiedy rozwiązuję jakiś problem. – (11)
7. Lubię wprowadzać zmiany w swoim otoczeniu, pracy, metodach postępowania wobec uczniów – „nowe” stanowi dla mnie wartość. + (17)

8. Cechuje mnie „słomiany zapał” – mam wiele pomysłów, ale nie realizuję ich w praktyce. Wybieram sprawdzone rozwiązania. – (40)
9. Uważam się za osobę uzdolnioną „zawodowo” – po prostu jestem dobry/a w tym co robię. Wyróżniam się wśród moich kolegów i koleżanek. + (44)
10. Nie wyróżniam się wśród innych pedagogów. Wykonuję swój zawód poprawnie metodycznie i to mi wystarcza. – (7)
11. Realizując zajęcia zawsze zostawiam miejsce na „dowolność i niedopowiedzenie” – moje lub uczniów. Lubię doświadczać „nieznanego”. + (48)
12. Odczuwam lęk, kiedy nie jestem pewny/a efektu końcowego swoich działań. Wolę zaplanowane sytuacje. – (23)

Obszar środowiskowy:

1. Nie ma znaczenia na jakim stanowisku pracuję. Zmienność i różnorodność doświadczeń bardzo mi odpowiada. + (10)
2. Zmiany nie wpływają pozytywnie na komfort mojej pracy. Lepiej czuję się w zadaniach jasnych, sprecyzowanych i ściśle określonych. – (28)
3. Uważam, że nadmierna identyfikacja z zawodem nie sprzyja nowatorstwu. Skoro wszystko mi odpowiada, po co wymyślać „nowe”. + (24)
4. Twórczy nauczyciel to taki, który mocno identyfikuje się ze swoim zawodem i jego elementami: pracą, uczniami, kolegami i koleżankami z pracy, przełożonymi. – (32)
5. Uważam, że w swojej pracy mam dużą swobodę działania: samodzielnie decyduję o celach, programach i metodach pracy. + (4)
6. Czuję, że mało zależy ode mnie. Jestem obwarowany przepisami i dyrektywami, które muszę respektować w swojej pracy. – (33)
7. Nie obawiam się krytyki moich działań pedagogicznych i często wymieniam się informacjami na ten temat, nie tylko z innymi nauczycielami. + (14)
8. Wolę działać i konsultować się „jednogrupowo”, w obrębie swojego środowiska. – (37)
9. Odczuwam wpływ środowiska zawodowego na moje działania, jednak kultura grupy odniesienia jest na tyle nowoczesna, że nie tłumi mojej działalności twórczej. + (45)

10. Moje środowisko zawodowe w dużej mierze determinuje moje działania. Obowiązujące w nim normy postępowania musiałem/łam uznać za własne. – (20)
11. Ludzie, z którymi pracuję inspirują mnie oraz wspierają moje działania i pomysły. + (41)
12. Moje środowisko hamuje moją inicjatywę. Zdarzyło mi się doświadczać rozmaitych sankcji z powodu zachowań niezgodnych z normami grupy.- (8)

Znak „+” po twierdzeniu oznacza obszar występowania podejścia potencjalnie twórczego do praktyki edukacyjnej danego pedagoga specjalnego;

Znak „-” po twierdzeniu oznacza brak występowania podejścia potencjalnie twórczego do praktyki edukacyjnej danego pedagoga specjalnego.

() Liczby umieszczone w nawiasach odpowiadają nr pytań

Kwestionariusz Podejścia Twórczego w edukacji (KPT)

Zwracam się z prośbą o udział w badaniach naukowych prowadzonych pod patronatem Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, których celem jest wytypowanie obszarów występowania pewnych zjawisk w praktyce edukacyjnej. Bardzo proszę o szczerą odpowiedź. Badania są anonimowe a wyniki zostaną wykorzystane tylko do celów badawczych.

Poniższa skala daje możliwość wyboru następujących odpowiedzi:

T - tak

t – raczej tak

n – raczej nie

N- nie

Proszę otoczyć kółkiem wybraną odpowiedź i nie pominąć żadnego twierdzenia.

Dziękuję!

Lp.	Pytanie	Skala			
		T	t	n	N
1.	Stale dążę do doskonalenia siebie (wciąż tworzę siebie na nowo).	T	t	n	N
2.	Dość często inspiruję kolegów/koleżanki w pracy swoimi pomysłami.	T	t	n	N
3.	Moje działania pedagogiczne są raczej przypadkowe. Coś mi się podoba i to realizuję nie wnikając głębiej w sens zastosowanych rozwiązań.	T	t	n	N
4.	Uważam, że w swojej pracy mam dużą swobodę działania: samodzielnie decyduję o celach, programach i metodach pracy.	T	t	n	N
5.	Praca w zawodzie pedagoga specjalnego jest dla mnie pasją i nagrodą „sama w sobie”.	T	t	n	N
6.	Jestem specjalistą, więc to ja dyktuję formy kontaktu z rodzicami swoich uczniów i innymi pracownikami placówki.	T	t	n	N
7.	Nie wyróżniam się wśród innych pedagogów. Wykonuje swój zawód poprawnie metodycznie i to mi wystarcza.	T	t	n	N
8.	Moje środowisko hamuje moją inicjatywę. Zdarzyło mi się doświadczać rozmaitych sankcji z powodu zachowań niezgodnych z normami grupy.	T	t	n	N
9.	W pracy z dziećmi uwielbiam wykorzystywać własne i niekonwencjonalne metody pracy oraz środki wyrazu.	T	t	n	N
10.	Nie ma znaczenia na jakim stanowisku pracuję. Zmienność, nieokreśloność i różnorodność doświadczeń bardzo mi odpowiada.	T	t	n	N

11.	Szybko zniechęcam się trudnościami, kiedy rozwiązuję jakiś problem.	T	t	n	N
12.	Zbytnie „otwarcie się” przed uczniami, skutkuje późniejszym brakiem dyscypliny w grupie.	T	t	n	N
13.	Moje wnętrze jest dla mnie „autonomicznym źródłem twórczości” i inspiracji.	T	t	n	N
14.	Nie obawiam się krytyki moich działań pedagogicznych i często wymieniam się informacjami na ten temat, nie tylko z innymi nauczycielami.	T	t	n	N
15.	Realizuje swoje cele nawet kosztem utraty aprobaty kolegów z pracy.	T	t	n	N
16.	Często wyobrażam sobie hipotetyczne sytuacje, w których mogę się znaleźć ja lub moi uczniowie. Zadaje pytanie: „Co by było gdyby...?”	T	t	n	N
17.	Lubię wprowadzać zmiany w swoim otoczeniu, pracy, metodach postępowania wobec uczniów – „nowe” stanowi dla mnie wartość.	T	t	n	N
18.	W szkole specjalnej należy bazować na sprawdzonych metodach pracy – tu nie ma miejsca na twórcze eksperymenty.	T	t	n	N
19.	Lubię swoich uczniów – dbam o głęboki i emocjonalny kontakt z nimi.	T	t	n	N
20.	Moje środowisko zawodowe w dużej mierze determinuje moje działania. Obowiązujące w nim normy postępowania musiałem/łam uznać za własne.	T	t	n	N
21.	Pewnie i świadomie wyznaczam oraz realizuję cele w pracy zawodowej i życiu osobistym.	T	t	n	N
22.	Odczuwam potrzebę dzielenia się tym, co robię z innymi (nauczycielami, rodzicami itp.).	T	t	n	N
23.	Odczuwam lęk, kiedy nie jestem pewny/a efektu końcowego swoich działań. Wolę zaplanowane sytuacje.	T	t	n	N
24.	Uważam, że nadmierna identyfikacja z zawodem nie sprzyja nowatorstwu. Skoro wszystko mi odpowiada, po co wymyślać „nowe”.	T	t	n	N
25.	Doskonałą jedynie umiejętności zawodowe. Nie widzę potrzeby zmiany swoich cech i poglądów.	T	t	n	N
26.	Nie jestem osobą twórczą. Raczej inni są dla mnie inspiracją, aniżeli moja osoba dla kogoś.	T	t	n	N
27.	Odczuwam potrzebę ciągłego samodoskonalenia zawodowego. Szukam potwierdzenia swoich działań w literaturze i na kursach doskonalących.	T	t	n	N
28.	Zmiany nie wpływają pozytywnie na komfort mojej pracy. Lepiej czuję się w zadaniach jasnych, sprecyzowanych i ściśle określonych.	T	t	n	N
29.	Szukam inspiracji poza swoją osobą – najczęściej w Internecie, książkach, pomysłach kolegów/koleżanek.	T	t	n	N
30.	Nie uważam, żeby moja praca była czymś trudnym. Konsultuję się z innymi tylko w sytuacjach, które tego wymagają.	T	t	n	N

31.	Nie lubię poświęcać zbyt dużo czasu na rozwiązywanie jakiegoś problemu. Szybko mnie to męczy.	T	t	n	N
32.	Twórczy nauczyciel to taki, który mocno identyfikuje się ze swoim zawodem i jego elementami: pracą, uczniami, kolegami i koleżankami z pracy, przełożonymi.	T	t	n	N
33.	Czuję, że mało zależy ode mnie. Jestem obwarowany przepisami i dyrektywami, które muszę respektować w swojej pracy.	T	t	n	N
34.	Z łatwością projektuję twórcze zajęcia dla dzieci.	T	t	n	N
35.	Bronię swoich poglądów, nawet jeśli nie są popularne w środowisku zawodowym.	T	t	n	N
36.	Rozwiązując problem zadaje pytanie aż do momentu, w którym jestem zadowolony/a z rozwiązania. Nie poddaje się zbyt łatwo.	T	t	n	N
37.	Wolę działać i konsultować się „jednogrupowo”, w obrębie swojego środowiska.	T	t	n	N
38.	Nie jestem wytrwały/a w realizacji celów – przeszkody i trudności zniechęcają mnie.	T	t	n	N
39.	Zależy mi na aprobacie swojego środowiska, dlatego nie „wyskakuje” z pomysłami, które mogą się nie spodobać.	T	t	n	N
40.	Cechuje mnie „słomiany zapach” – mam wiele pomysłów, ale nie realizuje ich w praktyce. Wybieram sprawdzone rozwiązania.	T	t	n	N
41.	Ludzie , z którymi pracuję inspirują mnie oraz wspierają moje działania i pomysły.	T	t	n	N
42.	Pracę w zawodzie pedagoga specjalnego podjęłam pod wpływem presji zewnętrznej.	T	t	n	N
43.	Jestem otwarty/a w kontaktach z ludźmi. Lubię rozmawiać z nimi i wymieniać poglądy na różne sprawy.	T	t	n	N
44.	Uważam się za osobę uzdolnioną „zawodowo” – po prostu jestem dobry/a w tym co robię. Wyróżniam się wśród moich kolegów i koleżanek.	T	t	n	N
45.	Odczuwam wpływ środowiska zawodowego na moje działania, jednak kultura grupy odniesienia jest na tyle nowoczesna, że nie tłumi mojej działalności twórczej.	T	t	n	N
46.	Mam trudności z zaprojektowaniem ciekawych zajęć z dziećmi – często korzystam z gotowych pomysłów.	T	t	n	N
47.	Rezygnuję z realizacji celów, których nie akceptuje moje środowisko zawodowe.	T	t	n	N
48.	Realizując zajęcia zawsze zostawiam miejsce na „dowolność i niedopowiedzenie” – moje lub uczniów. Lubię doświadczać „nieznanego”.	T	t	n	N

Załącznik nr 5**Klucz do Kwestionariusza Podejścia Twórczego w edukacji (KPT)**

Podejście potencjalnie twórcze		Podejście reakcyjne	
Kategoria	Numery pytań w Skali	Kategoria	Numery pytań w Skali
Zakres obszaru personologicznego (Op +)	1, 13, 21, 5, 34, 9	Zakres obszaru personologicznego (Op -)	25, 29, 38, 42, 46, 18
Zakres obszaru interakcyjnego (Oi +)	22, 2, 35, 15, 43, 19	Zakres obszaru interakcyjnego (Oi -)	30, 26, 39, 47, 6, 12
Zakres obszaru kierunkowego (Ok +)	27, 16, 36, 17, 44, 48	Zakres obszaru kierunkowego (Ok -)	3, 31, 11, 40, 7, 23
Zakres obszaru środowiskowego (Oś +)	10, 24, 4, 14, 45, 41	Zakres obszaru środowiskowego (Oś -)	28, 32, 33, 37, 20, 8

Kwestionariusz ankiety dla pedagogów specjalnych

Wybrane odpowiedzi proszę zaznaczyć kółkiem lub wpisać odpowiedź

1. Czy Pana(i) zdaniem każde działanie pedagogiczne można uznać za rodzaj twórczości?
 - a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie

2. Uważam, że tylko takie działania pedagogiczne, które wnoszą nowe elementy do praktyki edukacyjnej można uznać za rodzaj twórczości...
 - a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie

3. Jak określiłby Pan(i) swoją postawę wobec pracy pedagogicznej?
 - a) bierna
 - b) naśladowcza
 - c) twórcza
 - d) nie mam zdania
 - e) inna (jaka?)

4. Czy zdarzyło się, że Pana(i) spontaniczność zawodową w dużym stopniu hamowały ograniczenia występujące w edukacji np. kryteria MEN, narzucone formy pracy, obowiązujące normy, itp.
 - a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie

5. Czy Pana(i) zdaniem miarą twórczości pedagogicznej powinna być działalność innowacyjna danego nauczyciela (ilość lub rodzaj zaprojektowanych i zrealizowanych innowacji)?
- a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie
6. Czy chętnie zastosowałby(aby) Pan(i) w swojej pracy nowatorskie rozwiązania stworzone przez kolegę/koleżankę z pracy?
- a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie
7. Czy utworzył(a) i wprowadził(a) Pan(i) do swojej pracy zawodowej dowolną innowację pedagogiczną?
- a) tak
 - b) nie
- Jeżeli nie, proszę przejść do pytania nr 11
8. Jeśli tak, to jakiego rodzaju była to innowacja?
- a) programowa
 - b) organizacyjna
 - c) metodyczna
 - d) wprowadzająca ulepszenia do kilku dziedzin praktyki pedagogicznej równoległe
 - e) inna (jaka?).....
9. Czy wprowadzona przez Pana(ią) innowacja:
- a) była realizowana indywidualnie tylko przez Pana(ią)
 - b) realizowało ją także kilku innych nauczycieli
 - c) była wdrażana w praktyce zbiorowej
10. Czy zdaniem Pana(i) samorealizacja zawodowa i osobista nauczyciela to inwestowanie głównie w rozwój osoby nauczyciela kosztem rozwoju ucznia?
- a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie

11. Czy zdaniem Pana(i) samorealizujący się nauczyciel używa siebie jako narzędzia twórczego działania i dlatego jego działania są bardziej skuteczne
- a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie
12. Który wymiar samorealizacji nauczyciela jest – zdaniem Pana(i) - bardziej istotny z punktu widzenia twórczości pedagogicznej?
- a) samorozwój profesjonalny (samokształcenie, podwyższanie kwalifikacji, doskonalenie warsztatu, itp.)
 - b) samorozwój osobisty (poszukiwanie samowiedzy, rozwój osobowości, wybór celów i wartości życiowych, itp.)
 - c) obie kategorie (profesjonalna i osobista), gdyż wzajemnie się uzupełniają,
 - d) nie mam zdania
13. Czy w pracy jest Pan(i) namawiany(a) do bycia kreatywnym na różne sposoby:
- a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie
14. Czy grupę zawodową, w której Pan(i) funkcjonuje, cechuje przesadna rywalizacja tzn. osoby podejmują twórcze działania tylko w warunkach konkursu lub nagrody
- a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie
15. Czy ma Pan(i) wrażenie, że pracuje Pan(i) więcej i intensywniej niż inni nauczyciele
- a) zdecydowanie tak
 - b) raczej tak
 - c) nie wiem
 - d) raczej nie
 - e) zdecydowanie nie

16. Pana(i) staż pracy wynosi:

1-10 lat

11-20 lat

21-30 lat

powyżej 30 lat

17. Proszę podać kierunek i specjalność ukończonej szkoły wyższej :

.....
.....
.....
.....
.....

18. Dodatkowe kwalifikacje, studia podyplomowe:

.....
.....
.....
.....
.....

19. Na jakim stanowisku Pan/Pani pracuje (można zaznaczyć kilka odpowiedzi):

- a) nauczyciel przedmiotu
- b) nauczyciel terapeuta (logopeda, rehabilitant itp.)
- c) nauczyciel – wychowawca
- d) terapeuta WWRD (Wczesne Wspomaganie Rozwoju Dziecka)
- e) nauczyciel zespołu rewalidacyjno-wychowawczego
- f) nauczyciel indywidualnych zajęć rewalidacyjno-wychowawczych
- g) nauczyciel nauczania indywidualnego
- h) psycholog/pedagog
- i) inne (jakie?)

.....

20. Pracuję z dziećmi/młodzieżą z niepełnosprawnością:

- a) intelektualną w stopniu lekkim
- b) intelektualną w stopniu umiarkowanym
- c) intelektualną w stopniu znacznym i głębokim
- d) ruchową
- e) sprzężoną
- f) sensoryczną (słabosłyszący, niesłyszący, słabowidzący, niewidomi)
- g) z autyzmem

Bardzo dziękuję za udział w badaniu!