

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis

Studia de Cultura 10(3) 2018

ISSN 2083-7275

DOI 10.24917/20837275.10.3.15

SPRAWOZDANIA

Jakub Kosek

0000-0001-7664-4599

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Sprawozdanie z III edycji konferencji naukowej zorganizowanej w rocznicę śmierci Tadeusza Kantora *Media w teatrze/teatr w mediach*, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, 7.12.2018

W dniu 7 grudnia 2018 roku w gmachu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie odbyła się, zorganizowana przez Katedrę Mediów i Badań Kulturowych Instytutu Filologii Polskiej UP oraz krakowski Ośrodek Badań nad Mediami trzecia edycja konferencji naukowej upamiętniającej rocznicę śmierci Tadeusza Kantora zatytułowana *Media w teatrze/teatr w mediach*.

Pierwszy panel obrad otworzyła organizatorka wydarzenia prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, która omówiła wybrane aspekty edukacji medialnej w odniesieniu do teatru. Mgr Zuzanna Tomsa-Kubiczek reprezentująca Uniwersytet Opolski scharakteryzowała zagadnienie dotyczące Internetu jako tematu sztuki teatralnej na przykładzie przedstawienia *Zagubiony chłopiec* w reżyserii Pawła Passiniego. Z kolei mgr Oliwia Kasprzyk z Uniwersytetu Warszawskiego podjęła w swym referacie problem związany z wykorzystaniem środków pozateatralnych w twórczości węgierskiego reżysera filmowego i teatralnego Kornéla Mundruczó.

Wystąpienie dr Lilianny Dorak-Wojakowskiej reprezentującej Akademię Ignatianum dotyczyło charakterystyki stylu montażu dokumentalnego Witolda Wandurskiego oraz sceny robotniczej. Mgr Katarzyna Lisowska z Uniwersytetu Pedagogicznego wraz z dr Eweliną Grześkiewicz z Polskiej Akademii Nauk w swym wystąpieniu zwróciły szczególną uwagę na międzynarodową popularność wirtualnych lekcji o zagładzie Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu w perspektywie tematyki teatrów w obozach koncentracyjnych. Mgr Anastasia Nabokina reprezentująca Uniwersytet Jagielloński scharakteryzowała natomiast język teatru w refleksji naukowej Rosyjskiej Akademii Nauk Artystycznych w latach 1921–1930. Z kolei dr Małgorzata Budzowska z Uniwersytetu Łódzkiego omówiła kategorię multimedialności w scenicznych adaptacjach dramatów antycznych.

Sesję naukową, będącą po raz kolejny interesującym pretekstem do interdyscyplinarnej dyskusji nad sztuką teatralną, zamknął jeden z organizatorów przedsięwzięcia, profesor Uniwersytetu Pedagogicznego Marek Pieniążek, który swoje wystąpienie poświęcił problematyce postmediów w kontekście post-teatru.