

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis

Studia de Cultura 12(3) 2020

ISSN 2083-7275

DOI 10.24917/20837275.12.3

RECENZJE, SPRAWOZDANIA, WYWIADY

Magdalena Stoch

Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie

ORCID 0000-0002-4973-1600

„I care if you die”. Relacja z wykładu Ellen Frank *Transformative Power of Art to Build a Global Culture of Understanding*

16 stycznia 2020 roku na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie odbył się gościnny wykład dr Ellen Frank, zatytułowany *Transformative Power of Art to Build a Global Culture of Understanding*.

Zebranych w Auli im. Wincentego Danka gości powitali prorektor UP ds. rozwoju prof. Robert Stawarz oraz dyrektor Biblioteki Głównej uczelni dr Stanisław Skórka.

Prelekcję rozpoczął dr hab. Łukasz Murzyn, wprowadzając słuchaczy w konteksty historyczne i kulturowe determinujące współczesne dyskusje o dziedzictwie kultury żydowskiej. Referent przypomniał, że częścią kultury polskiej jest nie tylko otwartość na różnorodność i ochrona wartości demokratycznych, ale też postawy antysemitki, silnie obecne przed drugą wojną światową i po wojnie. Mówiąc o sztuce i projektach Wydziału Sztuki UP, prelegent zwrócił uwagę na misję, jaką artyści wypełniają we współczesnym społeczeństwie: pracy nad pamięcią społeczną.

Dr hab. Alicja Panasiewicz, prof. UP, wprowadziła zgromadzonych w tematykę projektów realizowanych przez Wydział Sztuki UP, między innymi we współpracy z Festiwałem Kultury Żydowskiej w Krakowie. Wątek rozwinęli współtwórcy międzynarodowego projektu artystycznego *Styczne/Tangents*.

Kluczowym momentem spotkania był jednak porywający wykład dr Ellen Frank, artystki, pisarki, edukatorki, założycielki Illumination Arts Foundation (<https://efiaf.org>). Wykład *Transformative Power of Art to Build a Global Culture of Understanding* poświęcony był sprawczej i pojednawczej mocy kultury. Projekt „Cities of Peace Illuminated”, flagowa inicjatywa fundacji, honoruje historię i kulturę rozdartych wojną miast. Powstające w ramach projektu monumentalne, oświetlone złotem obrazy są współtworzone przez studentów, artystów i uczonych. Nawiązują do takich tradycji jak iluminowane rękopisy, ikony, gobeliny, hafty, mozaiki architektoniczne, rzeźby w drewnie i wyroby metalowe.

Miasta, w których do tej pory realizowano projekt, to Bagdad, Pekin, Hiroszima, Jerozolima, Kabul, Lhasa, Monrovia, Nowy Jork, Prisztina, Sarajewo i Erywań. W tym roku do projektu dołączył Kraków.

Sztuka służy więc budowaniu pokoju i edukacji o prawach człowieka. Staje się częścią dyplomacji kulturalnej, opartej na wierze, że kultura pełni istotną funkcję w zapobieganiu konfliktom.